

## नेपाली सेना

### प्रा.अम. ध्वनी सम्पादक (खुला र आन्तरिक) पदको पेशा सम्बन्धी विषयको लिखित परीक्षा योजना र पाठ्यक्रम

समय : २ घण्टा ३० मिनेट

पूर्णाङ्क : १००

उत्तीर्णाङ्क : ४०

यो पाठ्यक्रम नेपाली सेनाको विभिन्न ईकाईहरूमा रिक्त रहेको प्रा.अम. ध्वनी सम्पादक (खुला र आन्तरिक) पदका उम्मेदवार छनौट परीक्षाको लागि निर्धारण गरिएको हो । लिखित परीक्षामा सरिक हुने उम्मेदवारहरूको पेशा सम्बन्धि विषयलाई आधारमानी प्रश्नहरू सोधिने छ ।

- (क) लिखित परीक्षाको माध्यम नेपाली/अंग्रेजी वा दुवै भाषा हुनेछ ।
- (ख) लिखित परीक्षाबाट छनौट भएका उम्मेदवारहरूलाई मात्र अर्को चरणको परीक्षामा सम्मिलित गराईने छ ।
- (ग) प्रश्न पत्र निर्माण गर्दा पाठ्यक्रममा समावेश भएका सबै विषयहरूलाई समेटिनेछ ।
- (घ) नेपाली सेनाको आवश्यकता तथा विविध परिस्थितमा नेपाली सेना अनुकूल हुने गरी उल्लेखित विवरणहरूमा हेरफेर हुन सक्नेछ ।
- (ङ) पाठ्यक्रमको रूपरेखा देहायमा उल्लेख गरे अनुसार हुनेछ ।
- (च) पाठ्यक्रम लागु मिति : २०७४/०२/२२ गतेदेखि ।

## नेपाली सेना

### प्रा.अम. ध्वनी सम्पादक (खुला र आन्तरिक) पदको पेशा सम्बन्धी विषयको लिखित परीक्षा योजना र पाठ्यक्रम

| विषय          | पूर्णाङ्क | उत्तीर्णाङ्क | परीक्षा प्रणाली     |                           | प्रश्न संख्या X अङ्क    | समय                 |
|---------------|-----------|--------------|---------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------|
| पेशा सम्बन्धी | १००       | ४०           | वस्तुगत (Objective) | बहुवैकल्पिक प्रश्न (MCQs) | ४० प्रश्न X १ अङ्क = ४० | २ घण्टा<br>३० मिनेट |
|               |           |              | विषयगत (Subjective) | छोटो उत्तर                | ८ प्रश्न X ५ अङ्क = ४०  |                     |
|               |           |              |                     | लामो उत्तर                | २ प्रश्न X १० अङ्क = २० |                     |

### प्रा.अम. ध्वनी सम्पादक (खुला र आन्तरिक) पदको पेशा सम्बन्धी विषयको पाठ्यक्रम

१. रेडियो
  - १.१ नेपालमा रेडियोको इतिहास
  - १.२ नेपालमा रेडियोको विकासक्रम
  - १.३ नेपालमा रेडियोको प्रभावकारिता
  - १.४ प्रविधिको आधारमा रेडियोका प्रकारहरू (ए.एम./एफ.एम)
  - १.५ कार्य प्रकृति र स्वामित्वको आधारमा रेडियोका प्रकारहरू (सामुदायिक, सरकारी, निजी)
२. रेडियो कार्यक्रम
  - २.१ रेडियोको कार्यक्रमको परिचय
  - २.२ रेडियो कार्यक्रमका प्रकार
३. ध्वनी सम्पादन
  - ३.१ ध्वनी सम्पादनको परिचय
  - ३.२ ध्वनी सम्पादन गर्दा ध्यान दिनुपर्ने कुराहरू
  - ३.३ ध्वनी सम्पादनको कला
४. सम्पादनमा प्रयोग हुने सफ्टवेयरहरू
  - ४.१ परिचय
  - ४.२ ध्वनी सम्पादनमा प्रयोग हुने सफ्टवेयरहरू
  - ४.३ ध्वनी सम्पादनमा प्रयोग हुने फाईल फर्म्याटहरू
५. एफ.एम.मा प्रयोग हुने उपकरणहरू
  - ५.१ माइक्रोफोन
  - ५.२ मिक्सचर
  - ५.३ मोनीटर स्पिकर
  - ५.४ टेलिफोन हाईब्रिड
  - ५.५ ट्रान्समिटर
  - ५.६ एम्प्लिफायर

## नेपाली सेना

### ६. स्टुडियो

६.१ परिचय

६.२ स्टुडियोको किसिम

### ७. प्राविधिक पदावली

७.१ परिचय

७.२ महत्व

### ८. प्राविधिक आचार संहिता

८.१ परिचय

८.२ निर्वाह गर्नुपर्ने कर्तव्य तथा जिम्मेवारी

### ९. संकेत तथा चिन्हहरू

९.१ फाईल प्ले गर्ने

९.२ फाईल पज गर्ने

९.३ फाईल स्टप गर्ने

९.४ रेकर्ड गर्ने

यस पेशा सम्बन्धी विषयको पाठ्यक्रमका एकाईहरूबाट सोधिने प्रश्नहरूको संख्या निम्नानुसार हुनेछ ।

| एकाइ नं.<br>(Unit No.) | अङ्कभार<br>(Weightage) | बहुवैकल्पिक प्रश्न<br>(MCQs) को संख्या | छोटो उत्तर प्रश्नको<br>संख्या  | लामो उत्तर प्रश्नको<br>संख्या   |
|------------------------|------------------------|--|--------------------------------|---------------------------------|
| 1.                     | 30                     | 10                                     | ८ प्रश्न X ५ अङ्क              | २ प्रश्न X १० अङ्क              |
| 2.                     |                        |  |                                |                                 |
| 3.                     |                        |  |                                |                                 |
| 4.                     | 25                     | 10                                     |                                |                                 |
| 5.                     |                        |  |                                |                                 |
| 6.                     |                        |  |                                |                                 |
| 7.                     | 20                     | 10                                     |                                |                                 |
| 8.                     |                        |  |                                |                                 |
| 9.                     |                        |  |                                |                                 |
| <b>जम्मा</b>           | <b>100</b>             | ४० प्रश्न X १ अङ्क<br>= ४० अङ्क        | ८ प्रश्न X ५ अङ्क<br>= ४० अङ्क | २ प्रश्न X १० अङ्क<br>= २० अङ्क |

## नेपाली सेना

### प्रा.अम. ध्वनी सम्पादक (खुला र आन्तरिक) पदको प्रयोगात्मक परीक्षाको योजना र पाठ्यक्रम

समय :

पूर्णाङ्क :- ५०

उत्तीर्णाङ्क :- २५

| सि.नं | विवरण   | अङ्क | कैफियत |
|-------|---|------|--------|
| १     | स्टुडियो उपकरणको चिनारी                             | ५    |        |
| २     | रेकर्डिङ्ग (स्टुडियो / रेकर्डर)                     | १०   |        |
| ३     | ईडिटिङ्ग  | १०   |        |
| ४     | मिक्सिङ्ग   | १०   |        |
| ५     | अडियो वर्निङ्ग / ईमेल ईन्टरनेट / प्रोमो वा विज्ञापन | १०   |        |
| ६     | ज्याक तथा वायरको चिनारी                             | ५    |        |
| जम्मा |   | ५०   |        |

**प्रश्न नं. १** स्टुडियो उपकरणको चिनारी -जस्तै रेडियो स्टेशनमा रहेका माईक, मिक्सचर, एम्प्लिफायर, हाईब्रिड, क्यासेट प्लेयर आदीको सामान्य चिनारीबाट प्रश्न सोधिने छ ।

१. मिक्चर देखाएमा वा चिनेमा
२. हाईब्रिड देखाएमा वा चिनेमा
३. ट्रान्समिटर देखाएमा वा चिनेमा
४. माइक्रोफोन देखाएमा वा चिनेमा
५. मोनीटर स्पिकर देखाएमा वा चिनेमा

**प्रश्न नं. २** स्टुडियो रेकर्डिङ्ग तथा ह्याण्डि रेकर्डरबाट रेकर्ड गर्ने तरिका ।

१. मिक्चर अन तथा प्यानथम पावर अन गरेमा
२. फेडर अन गर्छ कि गर्दैन
३. रेकर्डिङ्ग गर्ने फेडरहरुबारे सही सञ्चालन गरेमा या सोधेमा
४. कार्यक्रममा प्रस्तोतासंग प्रभावकारी समन्वय गर्छ कि गर्दैन
५. अडियो लेभल मेन्टेन गर्छ कि गर्दैन
६. रेकर्ड गरिएको विषयवस्तु कम्प्युटरमा सेभ गर्छ कि गर्दैन
७. अडियो रेकर्डरबाट आवाज रेकर्ड गर्न जान्दछ कि जान्दैन
८. रेकर्डरमा रेकर्ड भएको अडियो फाईललाई कम्प्युटरमा ईम्पोर्ट वा कपि गर्न जान्दछ कि जान्दैन

## नेपाली सेना

**प्रश्न नं. ३** रेकर्ड भएको अडियोलाई ईडिट गर्न लगाउने ।

१. लेभल मेन्टेन गराउदछ, कि गराउदैन
२. ग्याप मेन्टेन गराउदछ, कि गराउदैन
३. पफ काटछ, या कटाउनको लागि के गर्छ
४. आवाजहरु राख्नुपर्ने स्थानमा के संकेत प्रयोग गर्छ, अथवा गर्दैन
५. अडियोलाई बोर्डकाष्ट लेभलमा लानको लागि नर्मलाईज्ड वा हार्ड लिमिटीङ्ग के गर्छ

**प्रश्न नं. ४** ईडिट भएको अडियो फाईल तथा अतिरिक्त धुन तथा आवाजहरु समिश्रण गराई मिक्सिङ्ग गर्न लगाईनेछ ।

१. ईडिट भएको अडियो फाईलमा उर्पयुक्त ईफेक्ट प्रयोग गर्छ, कि गर्दैन
२. धुनको उठान कस्तो किसिमको म्युजिकबाट गर्छ
३. मिक्सिङ्ग कति छिटो छरितो गर्छ
४. फाईनल मिक्सिङ्ग गरिसकेपछि, लेभल पुन : मेन्टेन गर्छ, या गर्दैन
५. मिक्सिङ्ग पश्चात अडियो कुन फाईल फर्म्याटमा सेभ गर्छ
६. मिक्सिङ्ग पश्चात सोही अडियो पुन सुन्छ, कि सुन्दैन (क्रस चेकिङ्गका लागि)

**प्रश्न नं. ५** मिक्सिङ्ग भएको फाईललाई वर्न गर्न लगाउने, ईमेल गर्न लगाउने तथा विज्ञापन वा प्रोमो तयार गर्न दिने ।

१. वर्न गरेमा
२. स्मल र लार्ज साईको अडियो फाईल ईमेल गरेमा
३. दिईएको अडियो फाईल र धुनहरु समिश्रण गरि विज्ञापन वा प्रोमो बनाएमा
४. अडियो लेभल मिलाएमा
५. भिडियो फाईलबाट अडियो एक्ट्रयाक गर्न जानेमा

**प्रश्न नं. ६**

**ज्याक तथा वायरको चिनारी**

यस खण्डमा परीक्षार्थीलाई स्टुडियोमा प्रयोग हुने विभिन्न उपकरण तथा औजारहरुमा अडियो ईन तथा आउट गर्न प्रयोग गरिने विभिन्न ज्याक तथा सो संगै प्रयोग हुने वायरहरुवारेको सामान्य जानकारी सोधिनेछ ।

१. एक्स.एल. आर. मेल र फिमेल ज्याक पहिचान गरेमा
२. फोनो ज्याक पहिचान गरेमा
३. आ.सी.ए मेल र फिमेल ज्याक पहिचान गरेमा
४. एक्स.एल. आर.केवल पहिचान गरेमा